

## **НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте – одно из самых основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его умственного обучения в школе. Любая задержка и любое нарушение в ходе развития речи ребенка отражается на его поведении, а так же на его деятельности в различных ее формах.

Сегодня сложилась парадоксальная ситуация: дети, окруженные нашим вниманием, все позже начинают говорить. Почему? Казалось бы, бытовые проблемы отошли на второй план. Большинство семей живут в квартирах со всем удобствами, материально обеспечены, питание полноценное, и при всем этом малыш молчит! Первые слова появляются в лучшем случае после двух лет. Причин речевых нарушений очень много. Говорить о них, не видя и не слыша конкретного ребенка нет смысла! Третий год в жизни ребенка является важнейшим периодом в развитии речи ребенка, проявляется его темперамент, определяются черты его характера, в этот период закладываются основы таких качеств как: компетентность, самостоятельность, творчество. От того какая речевая среда окружает малыша с первых дней жизни, во многом зависит его собственная речь, как она будет развиваться, и совершенствоваться в дальнейшем. Узнать нежный вкус родной речи ребенку помогают милые, незатейливые песенки и прибаутки, стишки и считалочки. В фольклорном багаже нашего народа их сохранилось немало. Мудрые мамы с первых дней жизни поют ему песенки, вспоминают потешки, стишки, прибаутки. Недаром говорится, что мать дает ребенку жизнь, а материнская поэзия – душу. Все свои действия сопровождают ласковыми словами, иначе говоря, создают вокруг малыша определенную речевую среду. Используя их, взрослый без труда сумеет установить с ребенком трепетно-нежные, эмоциональные

отношения. При всей незатейливости этих стихов трудно переоценить пользу, которую они приносят ребенку. В емких, лаконичных формулах кристаллизовался опыт десятков поколений. Недаром они похожи на заклинания: они и должны «заклясть» ребенка, предупредить об опасностях, которые таит в себе окружающий мир: как опасно отходить от родного дома, как надо слушаться родителей, как кроха может стать жертвой врагов. Но малыша есть кому защитить, ведь его берегут и любят многочисленные друзья: гуленьки будут сидеть у его колыбельки и петь песенки, котик поделится булочкой, а собачка ни за что не подпустит к малышу волка. Так колыбельная песня помогает маме и ребеночку установить связь, «настроиться» друг на друга, отладить биологические часы, чтобы молочка у мамы приходило тогда и столько, когда и сколько нужно, чтобы возня с новорожденным крохой не изматывала маму, была ей не в тягость, а в удовольствие. В раннем возрасте малышу нравится не только ритм, рифма, игровые приемы потешек, сказок, его увлекают содержание художественного произведения. Наблюдая за детьми третьего года жизни, установлено, что малыши очень любят потешки, где главными героями являются знакомые им животные. У детей через потешки расширяется представление о животном мире, их жизни, пользе, которую они приносят, и о заботливом отношении к ним человека. Взрослея, слушая знакомую сказку или стихотворение, ребенок каждый раз заново волнуется, переживает вместе с литературным героем, он учится понимать и воспринимать литературные произведения, и посредством этого формируется как личность. Сопереживание и содействие героям дает возможность малышу представить события. Через потешки, стихи у детей воспитываются добрые чувства, они начинают жалеть и защищать животных. Чувства к животным дети переносят и на образные игрушки (ребенок бросит игрушку, другой пожалел). В течение игры ребенок может подражать, он повторяет знакомые звукосочетания, неоднократно

рассказывает ту или иную потешку, стихотворение, при этом обыгрывая знакомую им игрушку. Так же через стихотворения, потешки, сказки дети познают природу, времена года, расширяется представление о явлениях природы. Образный язык поэзии помогает ребенку познать окружающий его мир. Произведения художественной литературы воспитывают у детей гуманные чувства и положительные взаимоотношения, пробуждают у ребенка чувства симпатии, любви к людям, ко всему живому. Благоприятны для развития речи детей раннего возраста разного рода режимные процессы. В непринужденном общении с малышом режимные моменты сопровождаются художественными словами, что создает благоприятные условия для эмоционального контакта с детьми. Во время умывания дети сопровождают свои действия потешками, стихами. Так же дети любят повторять стихи, потешки при одевании, раздевании, когда малыши собираются на прогулку. Во время чтения художественного произведения дети быстро познают название одежды, ее цвет, качество. Дети переносят впечатления от художественной литературы в самостоятельную отобразительную деятельность.

Знакомимся со сказкой. «Говорят, что сказки так же необходимы нашим детям, как солнце и витамины. Безусловно – это важный элемент для построения здоровой личности...». Много лет назад, когда не изобрели ни телевидения, ни радио, лучшим развлечением для детей были сказки. Сказки можно условно разделить на две группы – народные и авторские. Знакомство ребенка с миром сказок лучше всего начинать с раннего возраста. Сказки логично преподносить ребенку двумя способами – читать вместе с ним книгу или рассказывать их по памяти. Каждый способ хорош по-своему. Издавна повелось, что сказки рассказывают детям по вечерам. Замысловатые истории должны были успокоить ребенка в конце дня, переключить его с активной деятельности на пассивную, приготовить ко сну. Не надо забывать, что детишки младшего возраста любят

стабильность, поэтому рассказывать необходимо в одно и то же время. Для карапузов подходят сказки: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Машенька и медведь». Стишки-потешки ориентируют кроху на успех: он научится и по завалинке бегать, и ведра красные носить. Мальчику рассказывают, какой он умный и сильный, девочке – какие у нее красивые черные бровки и алые щечки, какая замечательная коса вырастет в недалеком будущем. Потешки разнообразили монотонный процесс ежедневных забот о малыше, сопровождали процедуры кормления, умывания и переодевания. Язык народного фольклора хотя и очень прост по форме, но, зато невероятно емко, насыщен выразительными эпитетами, яркими метафорами, неожиданными сравнениями. Не понимая пока смысла слов, малыш запоминает их на всю жизнь как заклинание и, взрослея, постепенно осмысливает, все глубже и глубже проникая в их суть. Конечно, многие реалии и понятия, встречающиеся в народных стишках и песенках, сегодня устарели. Но, пока ребенок еще маленький, это не так важно.

В зависимости от ситуации, выбора книги и даже времени суток чтение, и рассказывание произведений народного творчества может служить совершенно разным целям: развлечь или утешить ребенка, дать ему новые знания и избавить от страхов, подтолкнуть к самостоятельности или вдохновить на творческий порыв.

Воспитатель: Кузнецова В.Н.